

Exposition de peinture
**L'imaginaire du peintre
Guy Breniaux revisite Alésia**

**Chaux-des-Crotenay
Salle des fêtes
Samedi 19 août 2017
10 h – 17 h**

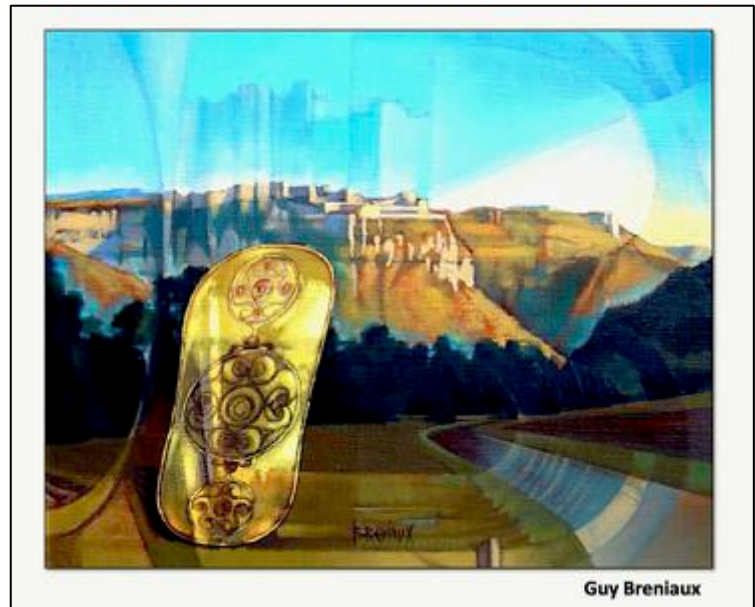


L'imaginaire du peintre Guy Breniaux revisite Alésia

Exposition de peinture

Salle des fêtes
Chaux-des-Crotenay

Samedi 19 août 2017
10 h - 17 h



Né à Lons-le-Saunier en 1946, Guy Breniaux peint depuis l'adolescence. À 13 ans, il devient l'élève du peintre franc-comtois Jean Vuillemeij et rejoint l'École des Arts Décoratifs de Genève. Exerçant son art à Mantry (Jura), il a fait de nombreuses expositions en France et à l'étranger, a reçu de nombreux prix et distinctions et a été plusieurs fois récompensé par la Société des poètes et artistes de France.

Plusieurs de ses œuvres ont été sélectionnées par l'ONU, en particulier "*Le Droit à la Vie*", reproduite sur affiche à l'occasion de la Commémoration du 40^{ème} anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme. La Confrérie des Chevaliers du Tastevin, en Bourgogne, a reproduit plusieurs de ses œuvres sur le thème de la vigne à l'occasion de différents chapitres. En 2003, un mécène grec, séduit par sa technique de l'oxydo-gravure, décide d'en faire la promotion en Grèce à travers un livre d'art et une exposition sur le thème des Olympiades antiques à l'occasion des Jeux olympiques d'Athènes en 2004.

Guy Breniaux invente en 1982 le concept de l'oxydo-gravure, base de son art. Il s'agit d'une gravure naturelle sur papier spécial (épreuve unique obtenue avec des moyens naturels). Cette technique, côtée à Drouot depuis 3 ans, consiste à recevoir les empreintes et couleurs naturelles d'objets métalliques oxydés sur un papier spécialement traité afin de pouvoir séjourner au moins six mois en extérieur sans être endommagé par les agents destructeurs de la cellulose.

Partant de l'idée de vouloir réunir deux techniques picturales diamétralement opposées, l'huile et l'oxydo-gravure, l'artiste a réussi à trouver un moyen permettant de les associer sur une même œuvre. En effet, après le collage de l'oxydo-gravure sur une toile et un traitement particulier de vitrification de celle-ci, des produits adaptés permettent de pouvoir peindre à l'huile directement sur l'oxydo-gravure tout en conservant les teintes naturelles aux endroits pertinents. Le résultat est surprenant et permet de réaliser des œuvres où la figuration se rapproche d'une illusion en trois dimensions, d'où sa définition : "Oxydo-3D".

Guy Breniaux pratique également l'art du vitrail et a mis au point de nouvelles techniques de sertissage du verre à partir de polymères.

Passionné par les mythologies et en particulier par celles des Celtes, Guy Breniaux, présente à Chaux-des-Crotenay une série d'œuvres récentes inspirées par la découverte d'André Berthier localisant Alésia à Chaux-des-Crotenay. L'inspiration du peintre est aussi fortement sollicitée par cet exceptionnel oppidum jurassien situé entre Lemme et Saine ainsi que par les vestiges anthropiques qui abondent sur ce territoire très vraisemblablement occupé aux temps les plus reculés comme aussi par l'antiquité avérée du Mont Rivel près de Champagnole.



L'imaginaire du peintre n'a d'égal que l'exceptionnelle qualité des œuvres présentées. Bien entendu, celles-ci ne constituent en aucun cas un argumentaire cherchant à apporter la preuve de la plausibilité de la découverte d'André Berthier. À travers les toiles exposées à Chaux-des-Crotenay, Guy Breniaux revisite à sa façon l'histoire et la géographie.

L'exposition s'inscrit dans le cadre de la Journée Portes Ouvertes de l'association ArchéoJuraSites dont Guy Breniaux est membre. L'entrée à l'exposition est libre. Pour plus d'informations sur cette Journée Portes Ouvertes, voir le site web de l'association : www.archeojurasites.org.