



Murs à appareil “cyclopéen” de Chaux-des-Crotenay. Sondages d’André Berthier de 1976

Jean MICHEL

Résumé

Sur le plateau de Chaux-des-Crotenay, plusieurs murs énigmatiques construits en gros appareil - que l'on a pris l'habitude de qualifier de “cyclopéen” en référence aux structures de la Grèce antique - ne manquent pas d'étonner. Répartis plutôt à la périphérie du village, ils constituent des fragments d'une enceinte circulaire entourant la partie sommitale du plateau de l'éperon barré de Chaux. Ont été identifiées, depuis le milieu des années 1970, plusieurs parties encore visibles de cette “enceinte” dont certaines semblent avoir assez bien résisté aux outrages du temps.

En 1976, André Berthier a pu obtenir des autorisations de sondages pour étudier trois de ces tronçons : le mur du Chemin des ânes (A), le mur des Chaumelles (B) et le mur dit du Censeur (C). De courtes références à ces travaux de 1976 ont été mentionnées dans deux ouvrages (*Les Annales d'Alésia* en 1984, *Alésia* en 1990). Les archives d'André Berthier, remises en 2011 à ArchéoJuraSites et aujourd'hui numérisées et indexées, permettent de retrouver nombre de documents originaux sur ces investigations (dont le journal de bord annuel de l'équipe Berthier), de revenir sur des détails des opérations de sondages de 1976 et de faire connaître des facettes inédites des trois tronçons de mur étudiés.

Le présent Cahier ArchéoJuraSites vise à faire le point sur ce que l'on peut savoir aujourd'hui sur ces trois murs à gros appareil, les reconnaissances de terrain plus récentes permettant de compléter le tableau des données utiles.

ArchéoJuraSites s'efforce d'inventorier les nombreuses structures anthropiques de Chaux-des-Crotenay et des communes voisines, de les décrire et d'en conserver des traces (photographiques, données GPS, mesures...) sans bien sûr se permettre de les dater ou de leur assigner des fonctions que l'association serait bien en peine de définir.

ArchéoJuraSites tient à attirer l'attention des élus locaux, des habitants comme des visiteurs, sur l'impérieuse nécessité de respecter et de protéger ces vestiges, et met tout un chacun en garde contre toute opération illégale de sondage comme de prélèvement de mobilier archéologique.

Jean MICHEL

Ingénieur des Ponts et Chaussées en retraite.

Secrétaire général d'ArchéoJuraSites.

Toute reproduction, même partielle, devra faire l'objet au préalable d'une demande écrite

Sommaire

Murs à appareil "cyclopéen" de Chaux-des-Crotenay Sondages d'André Berthier de 1976

Introduction	p. 3
1 - Éléments généraux de cadrage	p. 5
1-1. Les sondages de 1976	
1-2. Les sources documentaires utilisées	
1-3. Quelques échos de cette campagne de sondages	
1-4. Des présentations synthétiques des résultats des sondages	
1-5. Le suivi des sondages par l'administration archéologique	
2 - Le mur du Chemin des ânes (tronçon A)	p. 10
2-1. Déroulé des opérations de sondage	
2-2. Observations sur la structure du mur	
2-3. Commentaires et compléments iconographiques	
3 - Le mur des Chaumelles (tronçon B)	p. 13
3-1. Déroulé des opérations de sondage	
3-2. Structure du mur	
3-3. Avis des autorités archéologiques	
3-4. Rapport de Claude Allard de 1987	
3-5. Compléments iconographiques	
4 - Le mur dit du Censeur (tronçon C)	p. 18
4-1. Déroulé des opérations de sondage	
4-2. Sondage 1 : le plus septentrional	
4-3. Sondage 2 : pierre pyramidale incrustée dans le mur	
4-4. Sondage 3 : mur quasiment arasé	
4-5. Sondage 4 : impressionnants blocs cyclopéens	
4-6. Sondage 5 : aire cultuelle avec bétyle pyramidal	
4-7. Compléments iconographiques	
4-8. Le mur du Censeur vu par certains visiteurs	
Conclusion : que penser et que faire de ces murs en 2017 ?	p. 27

Murs à appareil “cyclopéen” de Chaux-des-Crotenay

Sondages d’André Berthier de 1976

Introduction

Nombre de participants aux visites organisées régulièrement par ArchéoJuraSites se disent surpris, très étonnés même, lorsqu’ils découvrent les très énigmatiques vestiges anthropiques présents sur le plateau de Chaux-des-Crotenay (sans parler des nombreuses autres structures également abondantes sur le sol d’autres communes voisines). Murs, tertres et monuments divers interpellent, tant par leur allure atypique, que par leur mode de construction ou encore leur localisation. ArchéoJuraSites s’efforce de les inventorier systématiquement, de les décrire et d’en conserver des traces (photographiques, données GPS, mesures...) sans bien sûr se permettre de les dater ou de leur assigner des fonctions que l’association serait bien en peine de définir.

Parmi les plus spectaculaires de ces vestiges, plusieurs murs construits en gros appareil (que l’on a eu l’habitude depuis plus de 50 ans, de qualifier de “cyclopéen” en référence aux structures de la Grèce antique) ne manquent pas d’étonner. On les trouve à la périphérie du village de Chaux-des-Crotenay, constituant une sorte d’enceinte circulaire entourant la partie sommitale du plateau de l’éperon barré de Chaux. Ont pu être identifiées plusieurs parties encore visibles de cette “enceinte” dont certaines semblent avoir assez bien résisté aux outrages du temps.

C’est André Berthier qui a le premier révélé l’étonnante existence de ces murs à gros appareil. Si l’essentiel de sa thèse vise à démontrer que l’Alésia de la bataille entre César et Vercingétorix peut être localisée à Chaux-des-Crotenay, ses travaux de terrain ont permis de mettre au jour et d’étudier ces structures et ces murs, qui eux n’ont rien à voir bien sûr avec la bataille antique elle-même. Ce patrimoine reste encore très mal compris et malheureusement non pris en compte par les autorités archéologiques et on peut craindre aussi les risques de sa disparition du fait de l’absence de reconnaissance et de protection.

Il se trouve qu’André Berthier a pu réaliser en 1976 une étude approfondie de plusieurs de ces murs et de ces structures et a obtenu notamment des autorisations de sondages pour trois tronçons importants : le mur du Chemin des ânes, le mur des Chaumelles et le mur dit du Censeur. De courtes références à ces travaux de 1976 ont été mentionnées dans deux ouvrages (*Les Annales d’Alésia* en 1984, *Alésia* en 1990). Les archives d’André Berthier, remises en 2011 à ArchéoJuraSites et aujourd’hui numérisées et indexées, permettent de retrouver nombre de documents originaux, de revenir sur des détails des opérations de sondages de 1976 et de faire connaître des facettes inédites des trois tronçons de murs étudiés.

Le présent Cahier vise à refaire le point sur ce que l’on peut savoir de ces trois murs à gros appareil les reconnaissances de terrain plus récentes permettant de compléter le tableau des données utiles.

Les photographies reproduites dans ce Cahier sont de Henk Voorwinden et Claire Berthier (1976), d’Ingrid Grimm (1987) et de Jean Michel (2012-2016). Les relevés des murs sont ceux faits par Claire Berthier en 1976. Des dessins de Raymond Lejeune (1976) et de Claude Allard (1987) complètent l’iconographie.



Tronçon A
Mur du Chemin des ânes



Tronçon B
Mur des Chaumelles



Tronçon C
Mur dit du Censeur