



Les “campagnes” annuelles d'investigation d'André Berthier à Chaux-des-Crotenay, Syam et Crans sur le Portail des Archives Berthier

À partir de l'automne 1963 et très régulièrement de 1964 à son décès en 2000, André Berthier vient chaque été dans le Jura à Chaux-des-Crotenay pour y conduire des investigations sur le terrain en mobilisant un certain nombre de personnes.

Chaque campagne annuelle se concrétise par *diverses activités*. Dans le meilleur des cas, il s'agit de réaliser de rares fouilles (1964, 1972...) et sondages (1974, 1976...). Quand les autorisations ne sont pas accordées (1973, 1975...), les équipes Berthier se contentent de reconnaissances de terrain et de vestiges anthropiques. Les équipes s'emploient aussi à faire des recherches documentaires et compilation d'archives, à réaliser des relevés cartographiques et photographiques, à mettre en ordre et nettoyer le mobilier archéologique recueilli, etc..

Chaque “campagne” annuelle nécessite une *organisation spécifique* que Berthier et ses amis proches définissent en amont : demandes d'autorisations, recherches de financements, mobilisation de forces de travail, hébergement et restauration de celles-ci... Au cours de l'été, sont souvent organisées des conférences (à la salle des fêtes de Chaux-des-Crotenay, à Champagnole...) permettant de restituer les principaux travaux en cours et les résultats obtenus.

À l'issue des campagnes, il faut encore rédiger les *rapports* qui sont adressés aux autorités archéologiques. Puis, entre deux campagnes estivales annuelles, André Berthier continue à échanger avec ses partenaires les plus proches en travaillant sur les textes antiques, sur l'étude des artefacts recueillis, sur la description détaillée des zones intéressantes et des vestiges découverts, etc..

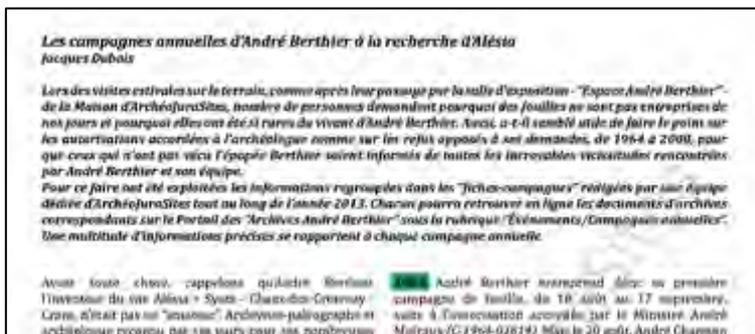
En 2011, Suzette et Claire Berthier confient à ArchéoJuraSites les *archives d'André Berthier* (en lien avec les recherches jurassiennes de l'archéologue). L'association s'attache immédiatement à les conserver, à les numériser, à réaliser l'indexation de ces quelque 4 000 lots de documents et à les mettre en ligne sur le Portail des Archives. S'impose alors une structuration de tous ces matériaux spécifiques (notes diverses, rapports, photographies...) pour en organiser et faciliter leur accessibilité.

Ce corpus d'archives est centré, pour l'essentiel, sur les campagnes annuelles d'investigation, ce qui a conduit à créer un champ descripteur particulier *“Campagnes annuelles”* pour indexer tous les documents en lien avec ces campagnes. En parallèle, un travail de fond a été entrepris visant à compiler les informations relatives aux campagnes annuelles et à réaliser une série d'une trentaine de fiches descriptives très complètes sur chacune des campagnes annuelles.

Le Portail des Archives est un *puissant dispositif informationnel* de gestion et de recherche de documents comprenant à la fois des descriptions et de riches indexations des documents numérisés ainsi que des liens hypertextuels autorisant des passages vers d'autres documents archivés. Le document explicatif (tutoriel) qui est proposé par ailleurs montre comment on peut accéder simplement aux fiches de synthèse archivistiques des différentes campagnes pour un premier aperçu de la richesse du corpus des campagnes.

Pour une vue de cadrage plus générale sur les *campagnes estivales annuelles d'André Berthier*, on peut se référer aux documents suivants :

- article de Jacques Dubois “*Les campagnes annuelles d'André Berthier à la recherche d'Alésia*”, paru dans le Bulletin ArchéoJuraSites N° 9 d'avril 2015 (Cote Portail J- 2015-03507 ; taper simplement 03507 dans le cartouche de recherche) ;



- texte tapuscrit de 2001 de Claire et Suzette Berthier “*Un site sorti de l'incognito. Recherches archéologiques. Récapitulatif*” (Portail L-2001-01353 ; taper 01353) ;



- articles de Jean Michel, parus chaque année dans le Bulletin ArchéoJuraSites et constituant la série “*Il y a 50 ans, en 19...*” : y figurent de nombreux détails sur les péripéties de chaque campagne annuelle de 1963 à 1970.

